

LE MAG

18

TENDANCE
Pour le plaisir du jeu

Si le Stunfest, rendez-vous important des gamers européens en Bretagne, a su évoluer en dix ans d'existence, qu'en est-il des manifestations suisses? PAGE 19

jmt - jh

SION «A Land Fit for Heroes» ou comment entrer dans un labyrinthe de la peur, de l'angoisse, de la méfiance, notamment avec Hitchcock.

Suspense intense à la Ferme-Asile

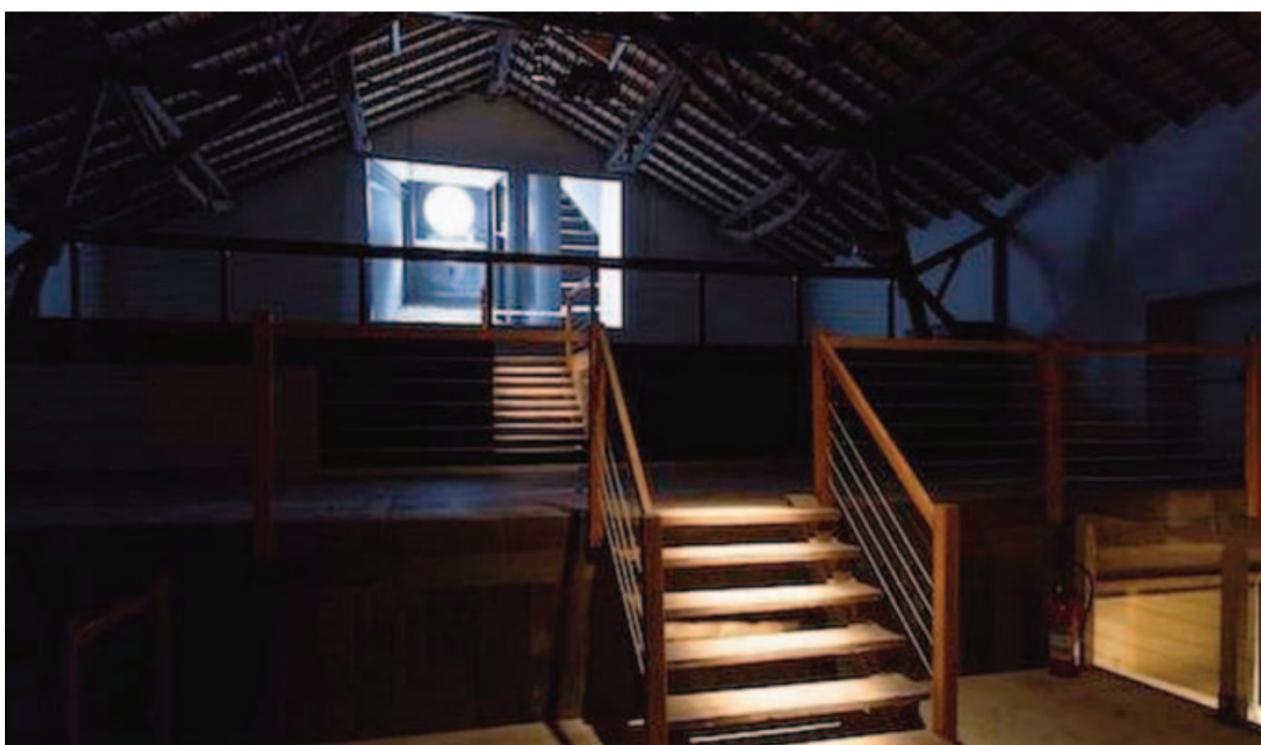
C/J-M THEYTAZ

Le suspense est en ligne de mire à la Ferme-Asile. Le collectif *fact* (Annelore Schneider et Claude Piguet), duo d'artistes vivant à Londres et à Genève, a monté actuellement à Sion une exposition intitulée «A Land Fit for Heroes.»

A la base de cet événement particulier, un personnage connu de toute la planète, Alfred Hitchcock, qui fait évidemment penser au suspense; à Sion, le sujet s'articule en plusieurs volets complémentaires de composantes et de paradigmes qui peuvent se rallier au roman policier. Ainsi la résolution d'énigmes, la construction de récits à partir d'indices occupent une place importante. Cette exposition qui est composée de vidéos, de photographies et d'objets crée un univers proche du film noir. «Les œuvres stimulent le désir d'être entraîné par ces images qui inspirent toutes sortes d'histoires.» Surgissent des questions: comment les images nous attirent, nous fascinent, nous manipulent-elles? Comment induisent-elles différents scénarios autour de la méfiance, de la peur, de l'angoisse même? Comment les images se jouent-elles de nous?

Dispositif sophistiqué

Les éléments de l'exposition (vidéos, photographies et objets) sont disposés dans un espace plongé dans le noir et, par intermittence, s'éclairent ou s'animent. Une gestion automatisée de l'enclenchement des vidéos et de l'éclairage propulse le visiteur dans un univers magi-



La Grange de la Ferme-Asile est devenue ces temps un lieu inquiétant, théâtre d'un suspense insoutenable... ROBERT HOFER

que où les œuvres se rendent visibles d'elles-mêmes. Tout un phénomène de correspondances prend naissance alors. Un réseau de relations, un faisceau d'indices apparaissent que le visiteur tente d'assembler. Il y découvre des assemblages, des compositions, un collage d'images familières, qui nous parlent, et qui font référence à des films classiques. Le visiteur est pris dans un dispositif qui l'invite à déambuler, à s'arrêter et peut-être à se perdre dans la Grange de la Ferme-Asile. Une immersion dans l'espace et dans les images.

Une vidéo sur Sion

«A Land Fit for Heroes», vidéo HD, 2014, 13'20: cette vidéo créée expressément pour l'exposition à la Ferme-Asile sonde les manières d'observer le réel, de le découvrir, de le scruter, de l'appréhender. Tournée sur les hauteurs de Sion, à Tourbillon, elle constitue en un long plan-séquence qui balaie la ville. La caméra, depuis un point de vue unique, tel un observateur muni d'une longue-vue, filme en gros plan les zones résidentielles et industrielles, les cours des immeubles, les routes, le pay-

sage qui encercle Sion: les vignes, les montagnes, les grandes herbes sèches des prés. Elle détaille la vie quotidienne et banale des habitants. Ce long plan-séquence, serré, isole quelques personnes. On entend des coups de feu. On voit un homme essayer une arme. Des personnes courent. Les sons ne suivent pas toujours les actions et les objets qui les produisent. Un jeu s'établit entre ce que l'on entend, ce que l'on voit et ce qui est suggéré. Ces indices visuels et sonores particuliers incitent le spectateur à interpréter ce

qu'il voit. Qu'a-t-on choisi de montrer? La réalité est-elle celle représentée dans le champ ou doit-elle être renvoyée au hors-champ, invisible mais pourtant bien «réelle»? Les auteurs font des suggestions, proposent des éléments concrets, précis, analysables, ils offrent certaines parties de la vérité, de leur vérité, ils créent un monde devant le spectateur. Est-il factice, est-il apparent, susceptible d'exister? Autant de questions qui se dessinent et nous laissent dans un grand territoire d'interrogations...

Ateliers pour les classes

Comme nous le dit Isabelle Pannatier, une cinquantaine de classes de la ville de Sion viennent visiter les différentes expositions durant l'année: ces visites font partie du concept «Étincelle de culture» qui met en avant la médiation culturelle dont la Ferme-Asile est partie prenante depuis 2009. «Les jeunes, les enfants même, s'intéressent beaucoup à nos expositions, l'art contemporain leur parle, la vidéo est un langage d'aujourd'hui qui les fascine, et puis les professeurs apportent aussi leur contribution en leur parlant de l'art en général et de l'art contemporain en particulier. Le concept des visites commence par une discussion qui a lieu au début de la visite, ici par exemple, pourquoi avon-nous peur devant certaines images, comment naît la peur, de quelle manière évolue-t-elle? Puis il y a la découverte de l'exposition qui est suivie et prolongée par des ateliers, sur la photo, le cinéma, sur les mystères de l'image. Tout un processus qui donne envie au jeune d'aller plus loin dans sa démarche et de creuser pour cette exposition, par exemple, le thème de la peur...»

«Le collectif *fact* (Annelore Schneider & Claude Piguet) qui présente «A Land Fit for Heroes» est resté trois mois en résidence à Sion et a réussi un travail remarquable sur la notion de suspense, de hors-champ, d'inconscient, le non-dit...» A découvrir. ◉

Exposition «A Land Fit for Heroes» par le collectif *fact*, à la Ferme-Asile de Sion, jusqu'au 13 juillet.

À L'AFFICHE

MARTIGNY

Jazz de pointe à la Maison de la musique.

Ce sont trois pointures dans leurs instruments respectifs, qui donneront un masterclass et un concert ce dimanche à la Maison de la musique de Martigny: les guitaristes Francis Coletta et Bernard Dossin avec le bassiste Patrick Perrier. Masterclass à 15 h et concert à 18 h. Billets: reservation@ejma-vs.ch ou 027 323 49 65.

MONTHEY

Vernissage métal au Pont Rouge.

Ce samedi, le groupe montheysan Circle Of Execution vernit son premier EP «Escape The Time». Premières

parties, Conjonctive, Last breath for an addict, Breaking fate down. www.pontrouge.ch

MARTIGNY

Electro aux Caves du Manoir. Ce samedi, soirée électro en partenariat avec le festival Electroziles aux Caves du Manoir avec les DJs Leghau (France) et Olafson (VD). www.cavesdumanoir.ch

MUSIQUE SACRÉE

Bach à la cathédrale de Sion. La Fondation Musique Sacrée et Maîtrise de la Cathédrale de Sion présente «Bach-dix ans de cantates» de l'esthétique à la mystique, dimanche à 17 h à la cathédrale.

CONCERT Du groove et de l'âme à la Ferme-Asile de Sion ce soir.

Ledeunff trouve sa propre soul

David Le Deunff – simplement Ledeunff pour la scène –, évolue dans une galaxie musicale où le groove n'est pas une notion anodine. C'est lui qui tenait la guitare et le micro au sein du collectif nantais Hocus Pocus, phénomène scénique hors normes, mixant rap, funk, jazz, avec une virtuosité assez ahurissante. Et pour ses premiers pas déjà très assurés en solo, il a collaboré avec 20Syl, MC d'Hocus Pocus, et membre du collectif électro au succès foudroyant C2C (4 Victoires de la Musique en 2013).

Tradition et modernité

Son premier EP six titres «My Storm» dessine les contours d'une soul résolument urbaine, où pulse tout de même la force vitale de racines profondément enfouies dans le terreau des musiques noires. On devine le blues, sa longue tradition, de Robert Johnson à Ben Harper,



David Le Deunff, la maîtrise des racines et un son très actuel. DR

on devine les héros du reggae, la chaleur des Caraïbes... On entend encore le funk extatique, de James Brown à Prince.

Des influences assimilées et aujourd'hui habillées d'une électronique aux textures riches. «C'est vrai qu'on a essayé de prendre des risques avec 20Syl, d'amener quelque chose de nouveau tout en gardant l'essence, le côté organique de ma musique.»

La force du trio

Sans nostalgie, Ledeunff cherche et trouve sa voie propre, et surtout, transmet son enthousiasme sur scène. Ce soir, c'est en trio qu'il se produira à la Ferme-Asile de Sion, après un mémorable concert donné en octobre 2011. «Je suis très content d'y revenir, surtout à trois avec d'excellents musiciens. Le disque est très produit, mais en trio, on arrive à occuper l'espace sonore de façon optimale.»

◉ JFA

Ledeunff à la Ferme-Asile, ce soir. Portes 20 h 30. Plus de renseignements: www.facebook.com/Ledeunffmusic www.ferme-asile.ch

PUBLICITÉ

ecav
école cantonale d'art du valais
schule für gestaltung wallis

Admissions Graphiste-mpa
18 juin 2014 • www.ecav.ch